



Fédération  
québécoise des  
organismes  
communautaires  
Famille

## **ENSEMBLE AU-DELÀ DE LA DISTANCE!**

### Idées d'activités pouvant être réalisées en distanciation physique

*Ce recueil d'idées et de ressources est mis à jour régulièrement.*

**8 février 2021**

## Table des matières

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. PRÉSENTATION .....                                                                                           | 3  |
| 2. SOUTIEN TÉLÉPHONIQUE .....                                                                                   | 4  |
| Un outil .....                                                                                                  | 4  |
| Des webinaires sur l'intervention téléphonique .....                                                            | 4  |
| 3. DES LOGICIELS DE VISIOCONFÉRENCE QUI CONTINUENT DE SE PERFECTIONNER.....                                     | 5  |
| 4. GROUPES DE DISCUSSION VIRTUELS.....                                                                          | 5  |
| Cafés-rencontres pour parents .....                                                                             | 6  |
| Cercles de discussion à partir d'œuvres culturelles .....                                                       | 6  |
| 5. MOMENTS D'ANIMATION ACTIVE POUR PARENTS ET POUR ENFANTS.....                                                 | 7  |
| 6. DES HEURES DU CONTE.....                                                                                     | 8  |
| Les règles légales pour la lecture en public d'albums jeunesse .....                                            | 8  |
| Des options gagnantes pour faire vivre les plaisirs des histoires et de la lecture.....                         | 9  |
| Des heures du conte préenregistrées et libres de droits .....                                                   | 10 |
| 7. DES FORMULES VIRTUELLES AVEC DU MATÉRIEL FOURNI À DOMICILE AUX FAMILLES.....                                 | 10 |
| Animation en virtuel avec matériel distribué à domicile .....                                                   | 11 |
| Diffusion de trousseaux et de fiches thématiques.....                                                           | 11 |
| 8. CRÉATIONS COLLECTIVES ET CUMULATIVES AVEC LES FAMILLES.....                                                  | 11 |
| 9. TUTORAT EN LIGNE POUR LES ENFANTS DE 6-12 ANS.....                                                           | 12 |
| 10. ACTIONS « EN PRÉSENCE HORS LES MURS ».....                                                                  | 12 |
| Répétit-poussette .....                                                                                         | 12 |
| Service d'achats et de livraison d'épicerie et de biens essentiels pour familles incapables de se déplacer..... | 12 |
| Les coupons de la Fondation Olo .....                                                                           | 13 |
| 11. PRÊTS D'OUTILS DE COMMUNICATION .....                                                                       | 13 |
| 12. AUTRES SOURCES D'INSPIRATION.....                                                                           | 13 |
| Les astuces et appuis développés par les départements d'enseignement des arts .....                             | 13 |

***Vous avez des suggestions et des commentaires  
pour enrichir ce guide?  
Merci de nous les communiquer à [vie.associative@fqocf.org](mailto:vie.associative@fqocf.org)***

## 1. PRÉSENTATION

La pandémie mondiale de la COVID-19 est venue chambouler radicalement le quotidien et la réalité de nombreux parents et enfants partout au Québec. Face à cette situation jamais vue auparavant et dès l'annonce des mesures de confinement lors de la première vague, les organismes communautaires Famille (OCF) de toutes les régions, épaulés par la Fédération québécoise des organismes communautaires Famille (FQOCF), ont répondu présents et se sont mobilisés pour soutenir les familles et accompagner les parents à travers la crise. Ils ont fait preuve d'ingéniosité, d'agilité et d'une capacité d'adaptation incroyable.

Alors que l'accès à leurs locaux est limité en respect des directives de la santé publique, les OCF ont déployé une diversité de moyens pour soutenir, accompagner et préserver le lien avec les parents et les enfants. S'inspirant de ces initiatives, ce document partage des services et des activités pouvant être déployés en mode virtuel ou selon d'autres aménagements de distanciation physique hors des lieux d'accueil des OCF. Ce recueil d'idées et de ressources est mis à jour régulièrement.

En tout temps, si vous éprouvez vous-mêmes :

- du stress ou de l'anxiété;
- des réactions émotives qui perdurent (pleurs fréquents, irritabilité, etc.);
- un sentiment de panique;
- des idées qui tournent sans arrêt dans votre tête, que cela vous envahit et vous fait peur;
- des répercussions sociales de la maladie;

**N'hésitez pas à contacter le service d'écoute et d'aide psychologique [LÉO](#) (du CSMO-ESAC) ou le service gouvernemental [Info-Social 811](#). [Une conférence sur le stress](#) est aussi disponible sur la chaîne YouTube de la FQOCF.**

-----  
Pour connaître les services et les activités qui ont l'autorisation d'être maintenus sur place dans les locaux d'un OCF (pensons notamment aux services de dépannage alimentaire et de halte-répît), consultez régulièrement le [Guide des mesures sanitaires en OCF et en HGC](#) et [Info COVID-19](#), produits par la FQOCF. Comme la liste des services en présentiel autorisés évolue selon les directives de la santé publique, ces outils vous permettront de demeurer informés des mesures sanitaires à respecter.

Les activités suggérées dans ce recueil s'appuient sur les fondements de l'action communautaire autonome Famille : l'enrichissement de l'expérience parentale, l'éducation populaire et l'animation en milieu de vie. Ces fondements sont détaillés dans la [Trousse de référence et d'animation sur l'action communautaire autonome Famille](#) que la FQOCF a produite et que tous ses membres ont reçue. Bien que devant se déployer dans une période de mesures de distanciation, les trois principes de l'animation en milieu de vie (Temps, Parole et Espace) peuvent continuer de se vivre, l'espace se retrouvant sous la forme de plateformes de vidéoconférences ou d'un lien téléphonique.

Pour des idées d'activités à suggérer aux parents, consultez aussi la page [Outils et ressources](#) dans la section [Parents](#) du site web de la FQOCF.

Pour le perfectionnement des personnes œuvrant dans les OCF, consultez la liste [Activités de formation continue, d'enrichissement et de perfectionnement : pour personnes œuvrant en OCF](#). Cette liste répertorie des formations et des ressources documentaires offertes par un grand nombre d'organisations.

## 2. SOUTIEN TÉLÉPHONIQUE

Le téléphone demeure un outil de soutien de grande efficacité. Direct et simple d'utilisation, il permet de garder le lien avec les familles et de bien identifier leurs besoins et ce qu'elles vivent. De même, ces appels téléphoniques leur démontrent qu'ils ne sont pas seuls et que même dans une situation d'urgence, ils peuvent compter sur notre soutien. **Il facilite aussi la confidentialité en permettant au parent de pouvoir parler sans que d'autres dans son domicile entendent la conversation.**

Pour certains parents ou à certaines étapes dans la vie d'une famille, c'est aussi un moyen de contact qui les soutient dans l'accès à des ressources. Ils accueilleront alors positivement un coup de fil. En effet :

- même si un OCF affiche que ses services sont accessibles aux familles avec des besoins urgents, certaines familles, pourtant en détresse, ne se rendront pas à l'organisme ou n'accepteront pas de recevoir des services de répit ou de soutien à domicile (certains de ces parents se disent que d'autres parents ont sûrement davantage besoin de soutien qu'eux; d'autres sont anxieux de sortir de chez eux par crainte d'attraper la COVID-19, etc.);
- d'autres sont submergés par de nombreuses responsabilités ou par l'intensité de l'expérience dans laquelle ils sont (par exemple, durant la période périnatale; pensons aussi aux parents en télétravail, aux parents d'enfants à défis particuliers, aux parents d'adolescents anxieux ou confrontants, etc.).

### Un outil

La FQOCF a produit une [fiche pour la mise en place d'un soutien téléphonique](#).

### Des webinaires sur l'intervention téléphonique

Grâce à Richard Chagnon, expert dans ce domaine, la FQOCF a produit une série de quatre webinaires pour soutenir ceux et celles qui font de l'intervention téléphonique auprès de personnes en état de crise. Ils sont disponibles sur [la chaîne YouTube de la FQOCF](#) : [partie 1](#), [partie 2](#), [partie 3](#) et [partie 4](#).

Pour des suggestions à transmettre aux familles qui ont besoin de trouver de nouvelles sources d'inspiration pour créer des moments de détente et pour apaiser leur relation parents-enfants consultez les autres sections de ce guide, notamment les sections « 5. Moments d'animation active pour parents et pour enfants » et « 6. Des heures du conte ».

*Il est important de noter que, même dans les périodes de confinement très strictes, le [gouvernement du Québec reconnaît l'importance pour les familles en situation d'urgence \(détresse, difficultés et contraintes diverses\) d'avoir accès à des services de soutien en présentiel ainsi qu'à du répit par le service d'une halte-garderie.](#)*

### 3. DES LOGICIELS DE VISIOCONFÉRENCE QUI CONTINUENT DE SE PERFECTIONNER

La technologie [Zoom](#) pour les vidéorencontres est de plus en plus familière aux OCF. Une [série de tutoriels](#) facilite l'appropriation de ses diverses fonctions. Zoom a poursuivi le développement de son logiciel. En voici quelques-uns :

- Amélioration pour la [qualité de la vidéo](#).
- Nouveauté pour les [salles de petits groupes](#) (informations générales bien vulgarisées aussi par le [Cégep d'Ahuntsic](#)) : il est maintenant possible pour les participants de choisir eux-mêmes la salle de petit groupe qu'ils préfèrent. Par exemple, un animateur peut attribuer un sujet de discussion à chacune des salles et laisser les personnes rejoindre celle de leur choix.
- Disponibilité d'un tableau blanc collaboratif en activant la fonction de partage d'écran : l'UQAM explique sur son site web la [façon simple de l'activer](#). Les fonctions permettant à chacun d'écrire sur le tableau blanc peuvent aussi être activées pour permettre d'annoter un document présenté à l'écran.
- [Possibilité de sous-titrage](#) (c'est un outil pouvant soutenir des échanges en milieu multiethnique – *même si le tutoriel vidéo présenté est en anglais, il permet de voir comment rendre cette fonction accessible aux participants*).

Diverses organisations offrent des ressources sur l'utilisation de Zoom : [Communagir \(Des outils pour des rencontres en ligne réussies\)](#), le [Groupe de pratique en facilitation et animation de groupes \(Animer en ligne, vous faites ça comment, vous?, un outil mis en ligne par le CDEACF\)](#). En septembre 2020, la FQOCF a publié le [Guide de préparation et d'animation d'une assemblée générale annuelle à distance](#). Des conseils techniques qu'on y trouve peuvent aussi être utiles pour d'autres types de rencontres.

D'autres plateformes permettent aussi la visioconférence et la diffusion de contenus en ligne. Pensons à Facebook et à Google Meet, entre autres. Consultez notamment l'article [Applications pour socialiser](#) que la journaliste et blogueuse Maude Goyer a rédigé pour la FQOCF.

Une grande variété d'outils technologiques sont également disponibles pour soutenir les expériences d'animation de groupes de façon virtuelle. Le [Carrefour Technopédagogique de l'UQAM](#) en répertorie un grand nombre.

Les concepteurs de logiciels de communication continuent d'ajouter de nouvelles fonctions. Ce présent document est évolutif et d'autres informations sont à venir à ce sujet.

### 4. GROUPES DE DISCUSSION VIRTUELS

Un grand nombre d'OCF ont mis en place des activités virtuelles d'échange entre parents.

## Cafés-rencontres pour parents

Utilisant les logiciels de visioconférence, les OCF ont animé des cafés-rencontres pour permettre aux parents de continuer de discuter entre eux, de se confier (et ainsi de se sentir moins seuls), pour échanger des trucs et des conseils afin, entre autres, de faire face à différents défis.

## Cercles de discussion à partir d'œuvres culturelles

Un grand nombre de musées et de plateformes de diffusion culturelles rendent accessibles leurs collections en ligne : expositions, courts et longs métrages, spectacles, etc. Certains musées offrent même une expérience virtuelle 3D de visite de leurs salles d'exposition.

Des échanges dans des groupes de parents, de parents-enfants ou d'enfants peuvent être soutenus par de telles visites virtuelles ou des visionnements. L'animation peut suivre une séquence en 5 étapes (à bonifier selon les intérêts et la disponibilité des participants) :

- Accueil des participants
- Introduction de la visite virtuelle (ou du visionnement) : brève description de ce qui sera vu, de ses créateurs, de l'organisation qui l'a produit, etc.
- Visite
- Discussion sur l'expérience de la visite
- Conclusion

Le choix de visites ou des visionnements peut être enrichi par une sélection d'œuvres ou d'institutions culturelles **provenant d'une grande diversité de pays**. Cela offre l'opportunité d'expériences culturelles pouvant refléter la diversité des communautés auxquelles font partie les familles qui fréquentent un OCF. La plupart des musées offrent des versions en français (ou en anglais) de la description de leur collection. Du côté des consoles de visionnement de films, plusieurs offrent des sous-titres en français et en anglais.

### ➤ Les musées

- Quelques exemples au Québec :
  - Le répertoire des expositions virtuelles pour les familles recensées par le Musée de la civilisation ([Une heure au musée](#))
  - Le répertoire des expositions virtuelles des musées membres de la Société des musées du Québec ([Explorez les musées du Québec depuis votre canapé!](#))
  - [Musée des beaux-arts de Montréal](#) : ce musée propose une [visite virtuelle en 3D](#) de quelques-unes de ses expositions
- Quelques exemples au Canada :
  - [Musée canadien des enfants](#) (Gatineau)
  - [Aquarium de Vancouver Aquarium](#)
- Quelques exemples à travers le monde :
  - [Musée du Louvre \(Paris\) | Visites en ligne](#)
  - [Activités culturelles en ligne](#) répertoriées par le ministère de la Culture (France)
  - [Musée d'histoire naturelle Smithsonian](#) (États-Unis)
  - [Visite virtuelle de la Nasa](#) (États-Unis)

- [Le musée de Frida Kahlo à Mexico](#) (Mexique)
- [Musée Tiskiwin](#) (Maroc), un musée sur le Sahara, de Marrakech à Tombouctou

➤ Les répertoires de courts et de longs métrages

- [Office national du film \(ONF\) - Explorer par sujet](#), section [Éducation](#), section [15 films d'animation éducatifs pour enfants](#), [moteur de recherche par sujets](#), etc.
- [Courts métrages sur la plateforme ICI TOU.TV](#)
- TFO (télévision francophone de l'Ontario) : cours thématique de yoga pour enfants, d'une durée de 20 minutes par vidéo (disponible dans la section [Mini TFO](#), 2-8 ans)
- [Festival Longue vue sur le court jeunesse](#) (les courts métrages pour les enfants ne sont plus en ligne sur le site du festival, mais la liste des films affichée permet d'en repérer plusieurs sur le web)
- [Kwahiatonhk!](#) 9e Salon du livre des Premières Nations (2020) : la vidéo [Ca parle aux images](#) présente une sélection de courts métrages basés sur des œuvres littéraires d'auteurs des Premières Nations.

**Astuce :** En faisant un partage d'écran (et en activant le partage du son de l'ordinateur), le visionnement d'un film peut être simultané pour l'ensemble des participants.

## 5. MOMENTS D'ANIMATION ACTIVE POUR PARENTS ET POUR ENFANTS

En utilisant divers outils de diffusion en ligne (Zoom, Facebook Live, chaîne YouTube, etc.), il est possible de partager et de faire vivre une grande variété de moments d'animation active tant pour les mères et les pères que pour leurs enfants.

**Une de ces activités est l'heure du conte. Nous y revenons spécifiquement dans la section suivante.**

En prenant appui sur l'expertise des personnes œuvrant en OCF, il peut s'agir de :

- moments d'animation en éveil à la lecture et à l'écriture;
- moments d'animation en éveil à la musique et aux arts dramatiques;
- animations d'initiation à la danse;
- animations Recherche et trouve dans la maison;
- séances de yoga, de zumba;
- activités de création de jeux faits maison à partir de ce que les familles ont déjà : recette de pâte à modeler maison, de colle maison et jeux à créer soi-même à peu de frais, etc.;
- etc.

De son côté, sur sa [chaîne YouTube](#) et dans la [section Parents](#) de son site web, la FQOCF a développé et rendu accessibles plusieurs ressources et outils web avec l'appui de nombreux bénévoles et collaborateurs :

- Les initiations au théâtre du Prof Dan (Daniel Haines, professeur en arts dramatiques)
- Les histoires de la conteuse Judith Poirier (FQOCF)
- Les capsules de chansons animées de Badine (Maude Desbois, comédienne)
- *On cuisine en famille* (par la Fondation pour l’alphabétisation)
- Etc.

### Autres ressources

Plusieurs sites offrent aussi une sélection d’idées d’activités à faire en famille :

- [Liste d’idées et inspiration pour les parents](#) offerte à la FQOCF par une enseignante;
- [Brochure d’idées d’activités](#) produite par l’OCF La Relance Jeunes et Familles (Montréal);
- [La CLEF \(Compter, Lire et Écrire en famille\)](#) : une communauté de parents qui échangent des trucs pour aider leurs enfants à compter, lire et écrire en famille;
- [Naître et grandir : activités en ligne pour occuper les enfants](#);
- Plusieurs autres sites offrent des suggestions d’activités à faire en famille : [30 activités \(par le magazine français \*Le Point\*\)](#).

Consultez aussi les pages [Nos coups de cœur pour inspirer des activités](#), [Outils d’apprentissage en ligne](#), [Télétravail et petits mousses 0-5 ans : comment y arriver?](#) et [Apprendre sans école : trucs pratiques et ressources gratuites](#) sur le site web de la FQOCF.

**Note** : si les mesures sanitaires en vigueur l’autorisent, un nombre de parents (ou dyades parents-enfants) peuvent être présents sur place et un nombre à distance. Il peut y avoir une alternance au fil des semaines.

## 6. DES HEURES DU CONTE

Un grand nombre d’OCF ont développé une programmation en ligne d’heures du conte. Celles-ci sont en direct ou en différé, par Zoom, Facebook Live ou autres technologies.

Le savoir-faire des personnes en OCF dans l’animation du livre s’appuie sur de nombreuses années de formation dans le domaine et sur un plaisir contagieux. Avant même la pandémie, certaines et certains avaient depuis plusieurs années exploré l’utilisation des technologies de diffusion : contes au téléphone, heures du compte en Facebook Live, etc. Celles et ceux pour qui l’utilisation du web dans leurs animations était une nouvelle réalité ont pour la plupart su rapidement s’adapter.

### **Les règles légales pour la lecture en public d’albums jeunesse**

Un des défis pour plusieurs a toutefois été de se familiariser avec les règles légales qui concernent la diffusion publique d’œuvres littéraires et graphiques. Lorsqu’elle est **publique** (en direct ou sous forme de diffusion d’un enregistrement), une telle diffusion est possible seulement avec l’accord des auteurs ou autrices et illustrateurs ou illustratrices des livres dont les textes sont lus et les illustrations sont montrées. Plusieurs éditeurs et éditrices, auteurs et autrices et illustrateurs et illustratrices ont rappelé ces règles au tout début de la pandémie (plusieurs articles ont paru à ce sujet sur les sites de [Radio-Canada](#), [La Presse](#), etc.).



Dans la même foulée, certains auteurs, autrices, illustrateurs et illustratrices ont libéré leurs droits pendant la crise de la COVID-19. Pour éviter tout litige, il importe de bien comprendre et respecter la loi sur le droit d'auteur. L'encart suivant rappelle les principales informations à garder en tête.

### Règles sur la diffusion en public d'œuvres littéraires et graphiques

La [Loi canadienne sur le droit d'auteur](#) indique que l'auteur ou l'autrice, ou son représentant (exemple : la maison d'édition) a le droit exclusif « de communiquer au public, par télécommunication, une œuvre littéraire, dramatique, musicale ou artistique. » [L.R.C. (1985), ch. C-42)].

#### À garder en mémoire :

- Les activités qui se déroulent dans les OCF sont considérées comme publiques.
- Un organisme est tenu de contacter les maisons d'édition pour obtenir leur approbation s'il souhaite qu'une personne œuvrant dans l'OCF fasse une lecture publique d'une œuvre de leur catalogue. Les maisons d'édition verront à contacter et obtenir l'accord des auteurs.
  - Dans cette demande, vous pouvez brièvement décrire le projet et à qui il s'adresse ainsi que votre OCF (OBNL, effectué par un ou une bénévole, si c'est le cas).
- En tout temps, il est requis d'indiquer des auteurs, illustrateurs et des maisons d'édition dans vos communications et présentations qui sont reliées à cette animation.

#### Quelques outils :

- [L'arbre de décision](#) de Copibec : bien que s'appliquant aux acteurs du milieu scolaire, acteurs auprès de qui l'organisme [Copibec](#) collecte les redevances dues aux éditeurs dans le cadre de licences, cet outil permet de comprendre quelles œuvres sont protégées et de quelles façons (Copibec a pour mission la gestion collective de droits de reproduction et agit comme interface entre les éditeurs et les institutions d'enseignements).
- L'article d'Alexandra Hontoy, « [Lire à ses élèves à distance... en toute légalité](#) » sur le site [J'enseigne avec la littérature jeunesse](#). L'auteur y mentionne notamment quels éditeurs ont accordé des autorisations.
- Une liste des éditeurs jeunesse québécois, disponible sur le site de [Communication jeunesse](#) (cet organisme agit notamment comme regroupement d'auteurs, illustrateurs et éditeurs dédiés à l'édition jeunesse).

### Des options gagnantes pour faire vivre les plaisirs des histoires et de la lecture

- Des OCF ont créé leurs propres livres : utilisant leurs talents d'inventivité et de dessin et même de photographe, plusieurs OCF ont inventé leurs propres histoires. Un des avantages indéniables est de pouvoir offrir aux familles des histoires qui se déroulent dans leur coin de pays!
- Des OCF ont offert des animations dans la tradition des conteurs : les histoires des contes folkloriques, de source anonyme, sont libres de droits. Le célèbre psychologue Bruno Bettelheim indiquait que la puissance des contes était pleinement déployée si on le contait de vive voix soi-même. Pensons aux très populaires contes que les frères [Jacob et Wilhelm Grimm](#) ont collectés dans les années 1800 et qui ont été adaptés dans tant de livres et de films. Pensons aussi bien sûr aux très [nombreux contes collectés par les](#)

[ethnologues au Canada français](#) : les bibliothèques publiques ont un grand éventail de recueils contenant ces contes (si la consultation dans les rayons des bibliothèques n'est pas permise, il est possible de les réserver et de passer les prendre au comptoir). La FQOCF, de son côté, a publié le recueil [Des histoires pour les toutes petites oreilles](#). Cette publication offre des conseils pour se donner confiance comme conteurs, en plus d'offrir une sélection d'histoires faciles à raconter. Aussi pour s'inspirer : la [compétition des conteurs dans le cadre des Jeux de la Francophonie 2017](#).

### **Des heures du conte préenregistrées et libres de droits**

Des organisations publiques et des éditeurs ont mis en ligne des moments d'heures du conte pour lesquelles les ententes légales de diffusion ont été conclues. Ce sont des moments clé en main que les familles et les OCF peuvent utiliser au moment qui leur convient.

- Le site [Heureduconte.ca](#) : sur ce site créé par l'Association des bibliothèques publiques du Québec, on retrouve des captations de lectures de contes faites par un grand nombre de bibliothèques municipales. Un calendrier est aussi affiché pour les animations en direct.
- Les ressources offertes en lecture virtuelle par le [Carrefour éducation](#) : cet organisme, initialement hébergé par Télé-Québec, a pour mission de fournir aux acteurs du milieu scolaire un accès gratuit à des ressources pertinentes et validées pour faciliter et enrichir le développement des compétences des élèves.
- Les vidéos du [Salon du livre de Montréal 2020](#) : on y retrouve notamment des moments d'animation de lecture jeunesse.
- Des maisons d'édition et des autrices et auteurs ont mis en ligne eux-mêmes des histoires :
  - l'article « [Lire à ses élèves à distance... en toute légalité](#) » d'Alexandra Hontoy en répertorie quelques-uns;
  - la chaîne YouTube de la maison d'édition française [Syros](#);
  - explorez la liste des éditeurs jeunesse qui est disponible sur le site de [Communication jeunesse](#) (cet organisme québécois agit notamment comme regroupement d'auteurs, illustrateurs et éditeurs dédiés à l'édition jeunesse).

Pour ce qui est de l'utilisation d'images, consultez la page web de Bibliothèque et Archives nationales du Québec à propos des œuvres partagées par [Creative Commons](#) (ce type de licences permet de partager et d'utiliser des œuvres tout en assurant le respect de certains des droits des auteurs).

## **7. DES FORMULES VIRTUELLES AVEC DU MATÉRIEL FOURNI À DOMICILE AUX FAMILLES**

Plusieurs OCF ont développé des activités offertes en virtuel pour lesquelles ils offrent ou prêtent du matériel. Celui-ci est livré aux familles directement à domicile.

### Animation en virtuel avec matériel distribué à domicile

Par la livraison à domicile, à chaque famille participante, d'une boîte contenant les éléments (ou ingrédients), un groupe de familles peut participer par visioconférence à une animation et alors travailler ensemble à leurs créations en même temps :

- Animation de cuisines collectives;
- Animation d'activités de création visuelles et de bricolage : aux matériaux livrés à domicile peuvent s'ajouter des matériaux qui sont déjà dans le quotidien des familles et qui leur font voir des usages insoupçonnés;
- Etc.

### Diffusion de trousse et de fiches thématiques

Plusieurs OCF ont préparé et offert des boîtes de matériel éducatif, sportif et artistique pour les familles. Ces trousse proposent des idées d'activités pour occuper et divertir les enfants à la maison ainsi que renforcer leurs apprentissages et leurs acquis.

Pour des idées de matériel pour constituer des trousse, consultez aussi la page [Outils et ressources](#) dans la section [Parents](#) du site web de la FQOCF.

**Note pour le matériel de créations artistiques et artisanales (bricolage, etc.) :** les locaux des commerces offrant ce type de matériel peuvent être, selon les restrictions en vigueur, fermés au public. Même si, par le passé, plusieurs n'offraient pas ce service, la pandémie a incité un grand nombre de détaillants à offrir un service de livraison (il est souvent rapide et sans frais à partir d'un certain montant d'achat, montant que les dépenses des OCF atteignent régulièrement pour ce type de matériel!).

## 8. CRÉATIONS COLLECTIVES ET CUMULATIVES AVEC LES FAMILLES

Alors que chaque famille est limitée dans ses contacts en présentiel, ce qu'elle crée peut toutefois être communiqué et peut venir enrichir une œuvre collective.

Que ce soit par un cumul de créations en style libre ou organisé (par exemple par **l'illustration des divers moments d'une histoire, par une thématique**), il peut s'agir de :

- parcours de sculptures de neige faites par chaque famille sur leur parterre devant leur maison ou autre lieu de leur choix (comme des « stations » distancées dans le quartier) : les sites comme [Vifa](#), [Éducatout](#) et [Hallmark](#) et des reportages ([La Nouvelle Union](#), [Le Soleil](#)) présentent des exemples de bonshommes et des sculptures de neige qui stimulent la créativité;
- parcours d'affiches dans les fenêtres;
- mise en commun de photos prises par les parents et les enfants;
- montages vidéo, chaque famille filmant une partie de l'histoire chez elle;
- sculpture collective créée par un élément que chaque famille vient laisser à la porte de l'OCF et qui est assemblée dans un local de l'OCF par un membre du personnel (qui filme ou prend en photo la progression de la sculpture).

Dans le cadre de productions vidéo, il est possible de les partager par une chaîne YouTube [en mode privé](#). Seules les personnes qui ont l'adresse précise de la vidéo peuvent y avoir accès. De cette façon, la vidéo n'est pas référencée (elle n'est pas retraçable par des mots-clés).

L'outil [La prise de parole appuyée par l'art photographique](#) peut servir d'inspiration. Publié par la FQOCF, ce guide porte sur la méthode *Photovoice* et est inspiré de la démarche [Optique Familles](#) du projet AGORA. Des informations sur les droits d'auteur, sur le droit à l'image et un modèle de formulaire de consentement à la diffusion des œuvres visuelles y sont notamment offertes.

## 9. TUTORAT EN LIGNE POUR LES ENFANTS DE 6-12 ANS

Plusieurs OCF offrent depuis longtemps des activités ainsi que de l'accompagnement aux devoirs et leçons pour favoriser la réussite éducative des enfants de leur communauté. Ces services sont importants pour les nombreux jeunes qui rencontrent des difficultés scolaires, particulièrement ceux issus de familles allophones ou immigrantes. En plus de maintenir et d'encourager le goût et le plaisir d'apprendre, ces services permettent de créer des ponts et une relation de confiance entre les parents et l'OCF.

Afin d'éviter que ces jeunes perdent leurs acquis en période de confinement, les OCF ont offert du tutorat « personnalisé » en mode virtuel. Variants de 30 minutes à 1 heure, ces services ont pu prendre forme grâce à des :

- collaborations avec plusieurs écoles et enseignants;
- des équipes de tuteurs bénévoles.

## 10. ACTIONS « EN PRÉSENCE HORS LES MURS »


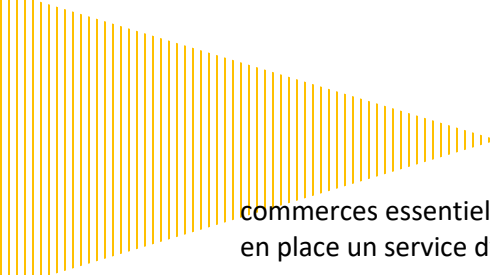
### Répit-poussette

Ce service consiste à offrir à une famille de promener un de ses enfants dans sa poussette :

- l'intervenant se rend devant le domicile du parent qui a besoin d'un répit;
- le parent place son enfant dans sa poussette et sort, puis recule de deux mètres;
- l'intervenant promeneur (portant un masque) désinfecte les poignées de la poussette et part en promenade, laissant au parent une ou deux heures pour souffler;
- durant la promenade, l'intervenant est muni de ce qu'il faut pour se désinfecter les mains à nouveau s'il doit toucher l'enfant;
- en cas de pleurs persistants de l'enfant, il s'agit alors de simplement retourner au domicile de la famille;
- le parent doit donc demeurer à son domicile tout au long du répit-poussette.

### Service d'achats et de livraison d'épicerie et de biens essentiels pour familles incapables de se déplacer

Pour des parents seuls à la maison (monoparentalité, conjoints travaillant selon des horaires atypiques, sur la route ou en chantier éloigné), les contraintes imposées pour la fréquentation de



commerces essentiels (nombre limite de clients, files d'attente, etc.) ont incité des OCF à mettre en place un service d'achats et de livraison. Divers modes de paiement ont été expérimentés :

- chèque
- PayPal
- virement bancaire
- etc.

### **Les coupons de la Fondation Olo**

La [Fondation Olo](#) observe qu'en cette période où l'insécurité alimentaire est de plus en plus présente, les femmes enceintes vivant en situation ou en contexte de vulnérabilité se prévalent moins des coupons Olo pour obtenir des œufs, du lait, des légumes surgelés et des vitamines.

[Les coupons Olo sont toujours disponibles](#). Ils sont accessibles aux femmes qui correspondent à ces critères: être enceinte et être sous le seuil de faible revenu.

## **11. PRÊTS D'OUTILS DE COMMUNICATION**

Certains OCF ont distribué des trousseaux contenant des outils informatiques et du matériel de connexion pour les familles à faible revenu afin de leur donner accès aux technologies de l'information et de la communication et de favoriser les apprentissages scolaires et numériques. Cela peut être des ordinateurs, des tablettes, des routeurs sans fil, etc. L'approvisionnement peut être rendu possible notamment par :

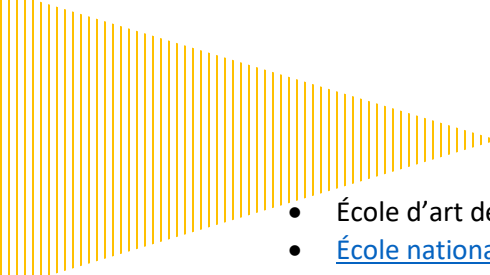

- des dons reçus de la part de compagnies à proximité qui renouvellent leurs équipements;
- le programme [CLIC OPEQ](#);
- des appareils à faibles coûts offerts par des entreprises d'économie sociale spécialisées dans la récupération d'équipements informatiques (par exemple [Insertech](#) à Montréal).

## **12. AUTRES SOURCES D'INSPIRATION**

D'autres organisations ont aussi exploré les outils du web et leurs façons de faire peuvent être adaptables et inspirantes pour les OCF. Les outils offerts sur le web continuent aussi de se perfectionner et d'étendre leurs champs d'application.

### **Les astuces et appuis développés par les départements d'enseignement des arts**

Les artistes en formation vivent eux aussi les contraintes du confinement. Ayant pour fonction d'offrir des lieux et un cadre pour soutenir les efforts de création, les départements d'enseignement des arts dans les collèges et universités et les centres d'arts ont développé divers mécanismes. Les collèges et les universités peuvent aussi souhaiter partager avec des OCF certaines de leurs trouvailles et de leurs expérimentations. Certains les rendent accessibles largement.

- 
- 
- École d'art de l'Université Laval : [À la rencontre des artistes de demain](#)
  - [École nationale de théâtre](#)
  - [Galerie d'art de l'Université du Québec en Outaouais \(UQO\)](#)
  - [Faculté des beaux-arts de l'Université de Victoria](#)
  - [Créer et s'inspirer...en temps de pandémie - Le Granby Express](#)
  - [Connectés par l'art – Résidence d'artistes virtuelle | PHI](#)
  - Université McGill : [Les études en temps de pandémie](#)